Franz Liszt

Liebesträume

Drei Notturnos

Für Harfe übertragen

von

Wilh. Posse.

MUSIK VERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
LEIPZIG
Printed in Germany

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

Franz Liszt

Liebesträume

Drei Notturnos

Für Harfe übertragen

von

Wilh. Posse.

Preis M. 2.50 no.

Jul. Heinr. Zimmermann
· Leipzig ·

Hohe Liebe.

Gedicht von Uhland.

In Liebesarmen ruht ihr trunken,
Des Lebens Früchte winken euch;
Ein Blick nur ist auf mich gesunken,
Doch bin ich vor euch allen reich.

Das Glück der Erde miß' ich gerne
Und blick', ein Märtyrer, hinan,
Denn über mir in goldner Ferne
Hat sich der Himmel aufgetan.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Liebesträume.

I.

Franz Liszt
für Harfe übertragen von Wilh. Posse.

Andantino espressivo assai.

il canto accentato assai

dolcissimo

l'accompagnamento sempre pp e colla parte

smorz.

ppp

Copyright 1917 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig

Z. 10360.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

D♮

smorz.

quasi Recitativo

F♮

A♮

A♭

smorz.

F♭
D♭

G♮

A♮
C♮

G♭

A♭

(G♭)

(G♭)

G♮

G♭

C♮
A♮

cresc.

F♮

D♮

A♭

C♮
G♮

D♭

cresc. e un poco agitato

l.H.

rinf.

smorz.

quasi Arpa

riten. molto

il canto espressivo assai

pp

B♮ C♯ C♭♭ F♭ B♭ D♭ F♭

Ossia: etc.

dolcissimo *tr* *un poco riten.*

l.H. *r.H.* *l.H.* *r.H.* *ppp* F♭ D♭

ppp F♮ *leggier.* F♯

8

F♮

8

quasi Recitativo

A♭

8

A♭

D♭
F♭

G♮

A♮
C♮

cresc.

G♭

A♭

8

G♮

G♭

A♮

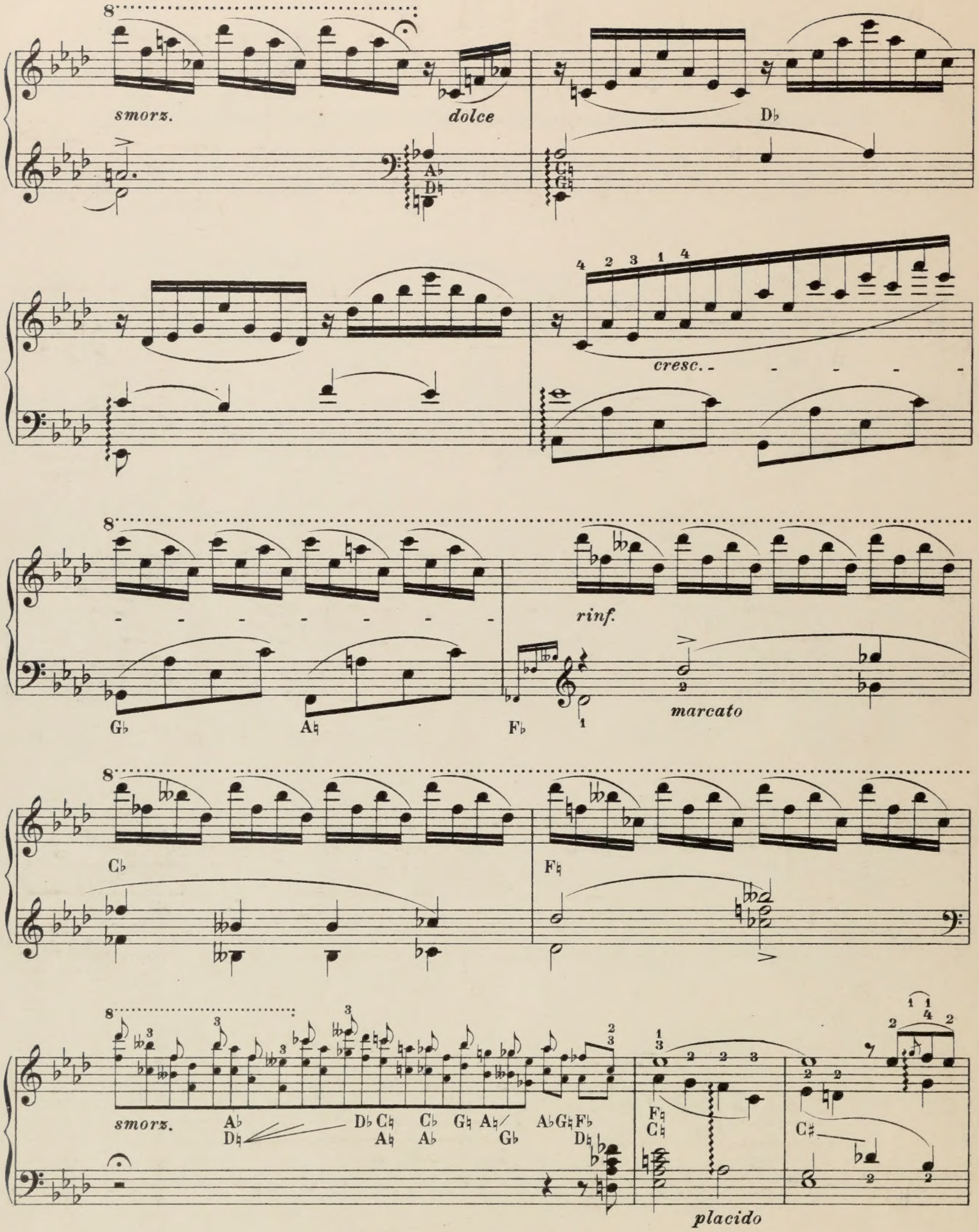
p dolce

8

C♭

F♮

poco ritard.


smorz.
dolce
cresc.
rinf.
marcato
smorz.
placido

appassionato

dolcissimo

Ferme la souspape

languendo accentato assai

ppp

NB ⊕ ouvrier, et ✱ fermes la sous pape.

Seliger Tod.

Gedicht von Uhland.

Gestorben war ich
Vor Liebeswonn',
Begraben lag ich
In ihren Armen;
Erwecket ward ich
Von ihren Küssen,
Den Himmel sah ich
In ihren Augen.

Z. 10360.

Aufführungsrecht vorbehalten.

II.

Quasi lento, abbandonandosi.

il canto accentuoso assai

(1. l. H.)

(1. l. H.)

dolce

Copyright 1917 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

cresc.

rinforz.
appassionato

riten.

smorzando

sempre marcato il canto armonioso

un poco animato

f grandioso

stringendo

rinforzando appassionato assai

rinforzando con passione

sotto voce

calmato

smorz.

„O Lieb."

Gedicht von F. Freiligrath.

O lieb', o lieb' so lang du lieben kannst, so lang du lieben magst,
Die Stunde kommt, wo du an Gräbern stehst und klagst.
Und sorge, daß dein Herze glüht und Liebe hegt und Liebe trägt,
So lang ihm noch ein andres Herz in Liebe warm entgegen schlägt.
Und wer dir seine Brust erschließt, o tu' ihm, was du kannst zu lieb,
Und mach' ihm jede Stunde froh, und mach' ihm keine Stunde trüb!
Und hüte deine Zunge wohl: bald ist ein hartes Wort entfloh'n.
O Gott– es war nicht bös gemeint–
Der Andre aber geht und weint.

Z. 10360.

Aufführungsrecht vorbehalten.

III.

Poco Allegro, con affetto.

dolce cantando

ten.

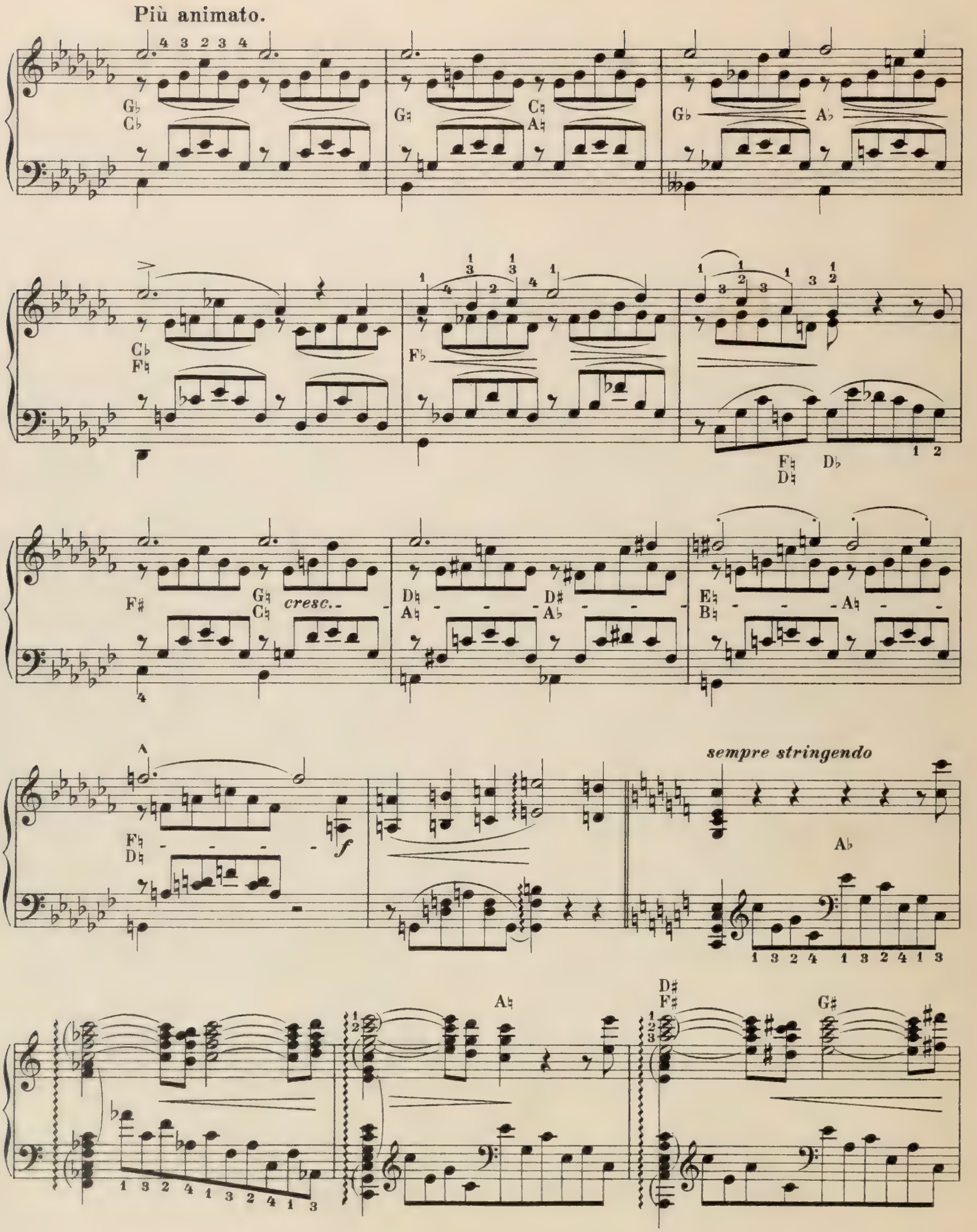
Copyright 1917 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 10360.

poco cresc. ed agitato

ppp

p


Più animato.
cresc.
sempre stringendo

ff

sempre rinforzando

appassionato assai

affretando

dim.

leggiero

Tempo primo.

dolce armonioso

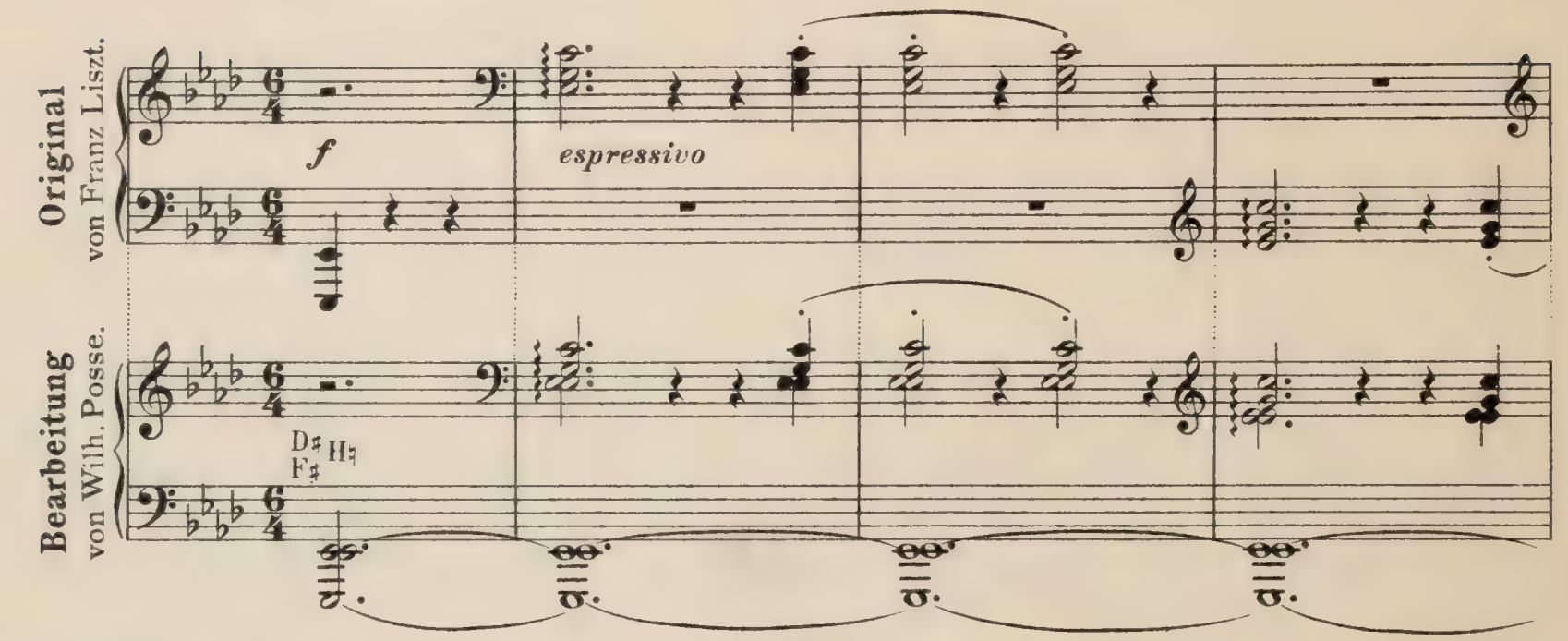
poco a poco ritenuto

più smorz. e riten.

Einleitungs-Takte und Schluß zu dem Lied

„O lieb, o lieb so lang du lieben kannst!“

Vom Komponisten eigens für die Harfen-Transcription geschrieben.



Orig.

Bearb.

arpeggiando

l. H. *r. H.* *r. H.*

Orig.

Bearb.

G♮♯

folgt
Liebestraum
III.

Als Schlußtakte anzufügen an Liebestraum III.

Orig.

Bearb.

D♯ H♮
F♯ G♯

Orig.

Bearb.

G♭

Orig.

Bearb.

Orig.

Bearb.

l. H. r. H. r. H.

oder „Ossia.“

Ossia.

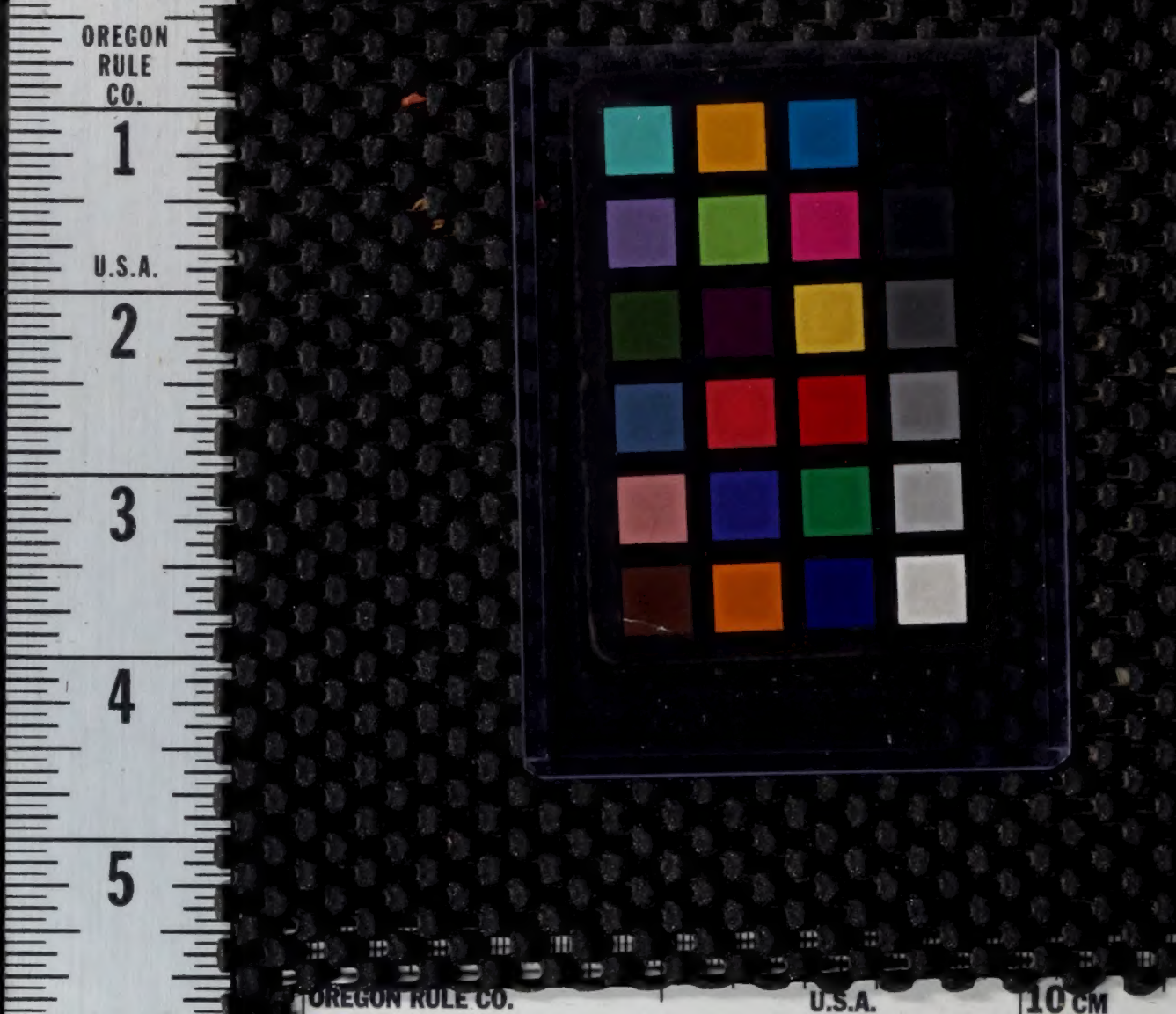
Orig.

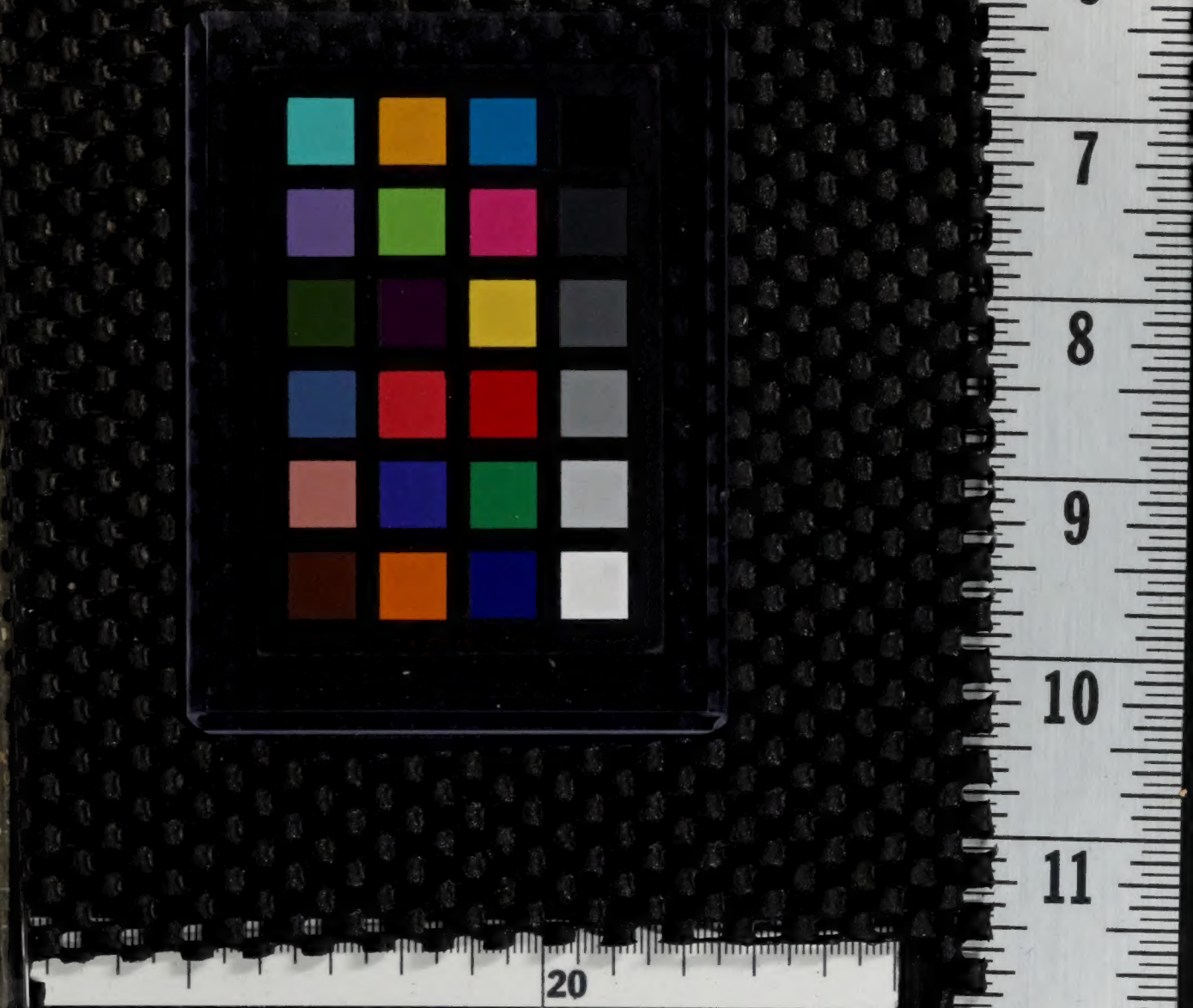
Bearb.

G♯

F♭ E♭

E♭ H♯


OREGON
RULE
CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5
OREGON RULE CO.
U.S.A.
10 CM


7
8
9
10
11
20